**TRÍCH YẾU LUẬN ÁN TIẾN SĨ**

Họ và tên (NCS): **Vũ Đình Toán**

Đề tài: ***Sự tiếp nhận mỹ thuật dân gian trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo của hai họa sĩ Nguyễn Đình Hàm và Nguyễn Dân Quốc***

Chuyên ngành: **Lý luận và Lịch sử sân khấu**

Mã số: **92 10 221**

Người hướng dân KH: **PGS. TS. NGND Nguyễn Đình Thi**

Cơ sở đào tạo: **Trường Đại học Sân khấu - Điện ảnh Hà Nội.**

**NỘI DUNG TRÍCH YẾU**

*Mục đích nghiên cứu và đối tượng nghiên cứu:*

Phát hiện và lý giải tư duy sáng tạo của hai họa sĩ - NSND: Nguyễn Đình Hàm và Nguyễn Dân Quốc trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo. Hiệu quả của việc vận dụng các yếu tố mỹ thuật dân gian Việt Nam trong quá trình thiết kế trang trí sân khấu Chèo của hai họa sĩ này.

Một số thiết kế trang trí Chèo của hai họa sĩ Nguyễn Đình Hàm và Nguyễn Dân Quốc trong quan hệ ảnh hưởng từ mỹ thuật dân gian cả về lý luận và thực tiễn là đối tượng nghiên cứu của đề tài.

*Các phương pháp nghiên cứu đã được sử dụng:*

*- Phương pháp điền dã:* Một trong những phương pháp nghiên cứu là điền dã để tìm hiểu các dữ liệu về thiết kế trang trí sân khấu Chèo và những dữ liệu mỹ thuật dân gian trong kho tàng văn hóa dân tộc, có mối liên hệ gần gũi với giá trị hiện thực và giá trị thẩm mỹ của mỹ thuật dân gian trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo.

*- Phương pháp tiếp cận liên ngành:* Đề tài của luận án chú trọng đặt đối tượng nghiên cứu vào tình hình xã hội, lịch sử xã hội, lịch sử nghệ thuật…trong từng giai đoạn. Phương pháp nghiên cứu liên ngành là sự kết hợp giữa khoa học tự nhiên và khoa học xã hội, giữa các ngành khoa học xã hội với nhau, như sử dụng các phương pháp Dân tộc học/Nhân học, Xã hội học nghệ thuật, Khảo cổ học, Mỹ thuật học, Sân khấu học, Văn hóa học,…

*- Phương pháp so sánh, đối chiếu:* Để làm sáng rõ nét giống nhau và khác nhau theo nguyên tắc đồng đại, lịch đại, phân tích, đánh giá sự biến chuyển của mỹ thuật dân gian trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo, sự biến hóa của nó trong ứng dụng đối với nghệ thuật sân khấu Chèo đương đại.

*- Phương pháp phân tích, tổng hợp:* Sử dụng phương pháp phân tích, tổng hợp cho phép đi sâu phân tích, giải mã mỹ thuật dân gian trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo từ kết cấu, họa tiết trang trí, phong cách nghệ thuật của trang trí sân khấu Chèo, đối chiếu với những vở diễn có đề tài lịch sử tương ứng để khảo cứu sự tương quan của thiết kế trang trí sân khấu Chèo đương đại với cái gốc lịch sử dưới góc độ mỹ thuật dân gian.

*- Phương pháp chuyên gia:* Lựa chọn những chuyên gia, nhà nghiên cứu trong lĩnh vực sân khấu Chèo để tham vấn, củng cố các luận cứ khoa học của đề tài.

*Các kết quả chính và kết luận:*

Trên cơ sở nhận thức khoa học về lý luận mỹ thuật sân khấu Chèo soi chiếu vào thực tiễn sáng tạo trong một số vở Chèo được hai họa sĩ - NSND Nguyễn Đình Hàm, Nguyễn Dân Quốc thiết kế trang trí và tiếp nhận có chọn lọc sự xác định về vai trò của mỹ thuật trong sân khấu thế giới ngày nay, lý giải các nguyên tắc cho sự sáng tạo của hai họa sĩ - NSND này trong thiết kế trang trí sân khấu chèo hiện nay, đặng hình thành nên hệ thống lý luận về thiết kế mỹ thuật sân khấu Chèo nói chung, thiết kế trang trí sân khấu Chèo từ chất liệu mỹ thuật dân gian Việt Nam nói riêng.

Các thiết kế trang trí sân khấu Chèo của hai họa sĩ Nguyễn Đình Hàm và Nguyễn Dân Quốc được nghiên cứu, hệ thống hoá đặt trong bối cảnh lịch sử cụ thể của nghệ thuật Chèo, giúp cho mỹ thuật dân gian hiện ra trên sân khấu chèo đầy đủ hơn, sắc nét hơn làm cơ sở cho sự nhận diện sân khấu Chèo thông qua trang trí của vở diễn. Trên cơ sở hiệu quả thực tiễn, luận án góp phần hệ thống, đánh giá các điểm đặc trưng cho trang trí trên sân khấu Chèo hôm nay.

Giữa mỹ thuật dân gian và trang trí sân khấu Chèo có một mối quan hệ biện chứng, ảnh hưởng và tác động lẫn nhau. Vận dụng mỹ thuật dân gian cho trang trí sân khấu Chèo là phương pháp tư duy khách quan, khoa học, dựa vào ngôn ngữ thể loại của các loại hình nghệ thuật dân gian. Tạo ra các bài học quý báu cho các nhà nghiên cứu về Chèo, mỹ thuật Chèo và hướng đi cho các họa sĩ thế hệ tiếp nối.

Phần kết luận, NCS tổng hợp và chỉ ra các kết quả của việc nghiên cứu sự tiếp thu mỹ thuật dân gian trang trí sân khấu của hai họa sĩ là giải pháp khoa học và thực tiễn, tạo cho Chèo một diện mạo mới vừa dân tộc vừa hiện đại. Qua đó, nhìn nhận việc bảo tồn và phát huy nghệ thuật chèo dưới ba góc độ: Một là: Mỹ thuật dân gian việt Nam trong dòng chảy lịch sử, sự giao thoa, tiếp biến trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo truyền thống và hiện đại. Hai là: Khẳng định mỹ thuật dân gian trong thiết kế trang trí sân khấu Chèo. Ba là: Phát triển phong cách thiết kế vận dụng mỹ thuật dân gian cho sân khấu Chèo hiện đại. Làm được như vậy sẽ góp phần phát triển sân khấu Chèo thành một loại hình sân khấu Chèo truyền thống của Việt Nam mang hơi thở thời đại, được thế giới biết đến hơn nữa và tiếp tục ngợi ca.

*Hà Nội, ngày 09 tháng 7 năm 2021*

|  |  |
| --- | --- |
| **Người hướng dẫn khoa học**  **PGS. TS. Nguyễn Đình Thi** | **Nghiên cứu sinh**  **Vũ Đình Toán** |